

«Централизованная библиотечная система г. Орска»
Центральная городская библиотека им. Горького
Методико-библиографический отдел

0+

Вы повели нас по дороге знаний

Образ педагога и наставника в литературе

Рекомендательный список



Орск, 2023

ББК 91.9:84

В 92

Составитель: Л.А. Лагутина.

Редактор: Л.Н. Шилова

Вы повели нас по дороге знаний. Образ педагога и наставника в литературе : рекомендательный список : [0+] / методико-библиографический отдел ; составитель Л. А. Лагутина ; редактор Л. Н. Шилова. – 2-е изд. испр. и доп. – Орск : ЦГБ им. Горького МАУК «ЦБС г. Орска», 2023. – 36 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Учитель, воспитатель, наставник – люди, которые были в жизни каждого из нас. Благодаря их чуткости мы, не только получали багаж фундаментальных знаний, умений и навыков, но открывали в себе новые грани и возможности, учились верить в себя. К сожалению, не каждый ученик помнит или понимает, чем обязан своему педагогу: «От врачей и учителей требуют чуда, но, если это чудо свершится, никто не удивляется». (Мария фон Эбнер-Эшенбах, австрийская писательница). Вот почему эти книги так важны не только для будущих педагогов.

В информационном списке представлены книги российских и зарубежных авторов о людях, посвятивших себя учительству.

Дайджест предназначен для всех категорий читателей.

©Л.А. Лагутина, 2023.

©Центральная городская библиотека, 2023.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Педагог как наставник и посредник	4
Образ учителя в классической литературе	5
Образ учителя в литературе XX века	8
Учитель в наступивших 2000-х тысячных	16
Образ учителя в краеведческой литературе	18
Книги для подростков и юношества	19
Учитель в стихах и авторских сказках	30
Образ учителя в зарубежной литературе	32

Педагог как наставник и посредник

Профессия учителя очень древняя. Роль педагога в прогрессивном развитии общества значительна хотя бы потому, что он воспитывает молодёжь, формирует поколение, которое продолжит дело старших, но уже на более высоком уровне развития общества. Поэтому в какой-то мере можно сказать, что педагог формирует будущее общества, будущее его науки и культуры. Не удивительно, что во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества. Должность учителя превосходна, как никакая другая, «выше которой ничего не может быть под солнцем», – писал великий педагог Я. Коменский

Учитель – это не тот, кто несёт знания, а тот, кто ведёт к ним. Он указывает Путь к вершинам мысли, нравственным высотам, духовному и физическому совершенствованию. «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет», – так сказал мыслитель У. Уорд. <...>

Наставничество – вопрос чрезвычайной важности. Учитель – это и есть наставник, который может поделиться не только знаниями, но и жизненным опытом. Без опыта, без профессионального подхода к своей деятельности сложно передать знания, которых ждут от нас ученики. <...>

Ведь ещё В. Даль говорил: «Наставник сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника».

Самое важное качество, определяющее фигуру наставника, – это его личность. Наставник – это человек, который всегда готов ответить на любые вопросы, помочь разрешить любые трудности и справиться с тяжёлой моральной ситуацией. <...>

Учитель помогает вступить во взрослую жизнь, учит уважению, любви к ближнему, вечным ценностям, вкладывает нравственные понятия в души своих учеников. Талант учителя заключается в умении передать знания другому и в умении делать трудные вещи легкими. <...> Мне по душе следующее высказывание Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель...». <...>

Артемова Елена Николаевна, учитель начальных классов.
22.05.2019.

Источник:

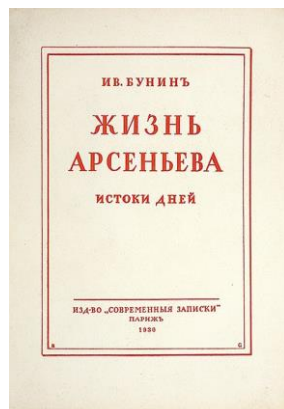
Артемова, Е. Н. Педагог как наставник и посредник / Елена Артемова. – Текст : электронный // Артемова Елена Николаевна, Учитель начальных классов : [авторский сайт]. – 2019. – 22 мая. – URL: <https://artemova-push-pravdasch1.edumsko.ru/articles/post/1790853> (дата обращения: 27.02.2023).

Образ учителя в классической литературе

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953),

писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе.

Автор романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи», дневниковых записей «Окаянные дни», «Солнечный удар» и других произведений.



«Жизнь Арсеньева» – прозаическое произведение (часто определяют, как поэму в прозе) в пяти частях. Большая часть произведения была завершена в 1929 году. Отдельной книгой «Жизнь Арсеньева» вышла в 1930 году в Париже.

В 1933 году Бунину, первому из русских литераторов, была присуждена Нобелевская премия; это признание, по мнению писателя, было связано прежде всего с «Жизнью Арсеньева».

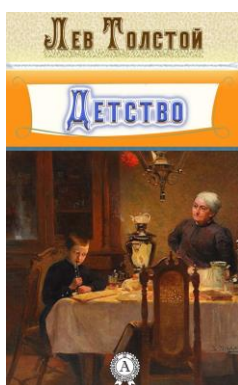
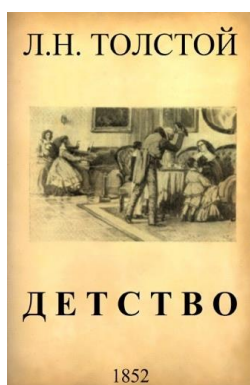
Повествование ведётся от лица Алексея Арсеньева, вспоминающего о своём детстве и юности. Огромную роль в числе тех, кто в ранние годы сильно повлиял на формирование характера Арсеньева, сыграл его домашний учитель Баскаков, вольнолюбивый чудаков и романтик, превыше всего в жизни ставивший свою независимость. В Баскакове автор изобразил своего учителя Н.О. Ромашкова.

Алеша Арсеньев был воском в руках Баскакова, который «для своих рассказов... чаще всего избирал... все, кажется, наиболее горькое и едкое из пережитого им, свидетельствующее о людской низости и жестокости, а для чтения – что-нибудь героическое, возвышенное, говорящее о прекрасных и благородных страстях человеческой души».

Баскаков «заразил» мальчика равнодушием к бытию. Страницы «Жизни Арсеньева», в которых говорится о воздействии Баскакова на ум и сердце юного героя, предельно автобиографичны. Эти черты – острота взгляда на жизненные уродства и страстная тяга к прекрасному, гармоническому, – очень ярко осуществились и в личности, и в творчестве самого Бунина.

Лев Николаевич Толстой (1828–1910),

один из величайших писателей-романистов мира, писатель, ещё при жизни признанный главой русской литературы, классик мировой литературы. Просветитель, публицист, религиозный мыслитель, основоположник нового религиозно-нравственного течения – толстовства. Боевой офицер, участник Крымской войны, награжден орденом Святой Анны с надписью: «За храбрость». Полное собрание сочинений писателя состоит из 90 томов, они есть в свободном доступе и их читают во всём мире.



«Детство» – первая повесть автобиографической трилогии Льва Толстого, впервые напечатана в 1852 году в журнале «Современник», № 9, далее были написаны «Отрочество», «Юность».

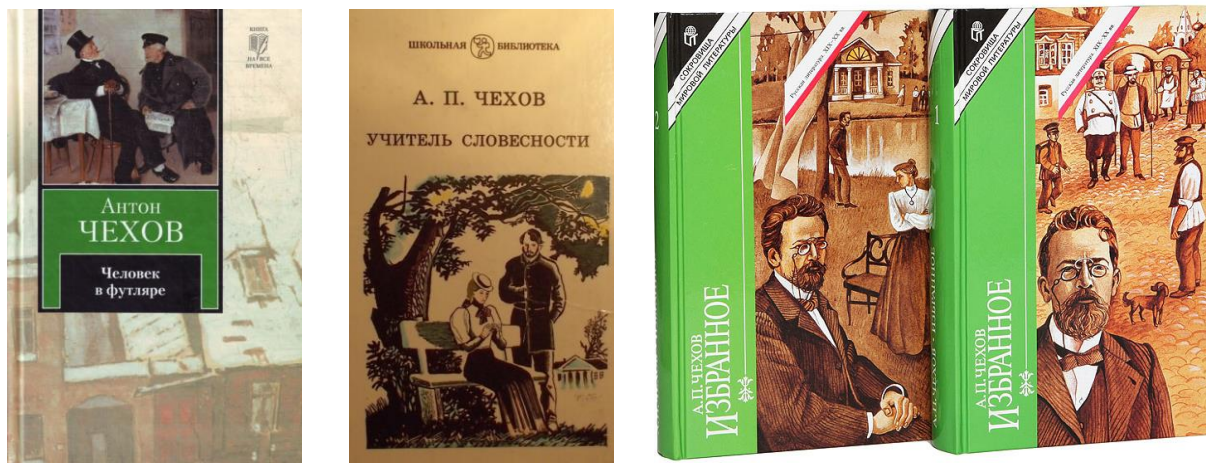
Трогательный и чувствительный Николенька Иртеньев (в начале ему десять лет, в конце – шестнадцать), прообраз которого – сам Толстой, живёт обычной жизнью: учится с переменными успехами, с удовольствием играет, сочиняет стихи, впервые влюбляется, становится неуклюжим подростком, поступает в университет... Толстой рассказывает о типичной траектории взросления.

В повести «Детство» Толстой описал учителя-немца Карла Ивановича. Карл Иванович был именно тем учителем, который, по мнению писателя, способен развивать душу ребенка. В нем по отношению к детям соединились добрый и заботливый воспитатель и в то же время строгий и требовательный педагог. «Голос его был строг и не имел уже того выражения доброты, которое тронуло меня до слез. В классной Карл Иваныч был совсем другой человек: он был наставник». Совесть его чиста, и душа покойна. За долгие годы службы в доме Иртеньевых учитель искренне привязался к своим воспитанникам: «Я двенадцать лет живу в этом доме и могу сказать перед богом... что я их любил и занимался ими больше, чем ежели бы это были мои собственные дети». Прототипом Карла Ивановича был гувернёр Льва Толстого Фридрих Рёссель. Он аккуратно вводил маленьких мальчиков в мир наук, так что это вхождение не вызывало отторжения.

Сам Толстой увлекался идеями образования, организовал школу для своих крестьян в Ясной Поляне, где вел уроки по им же написанным учебникам и отменил наказания.

Антон Павлович Чехов (1860–1904),

прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности. Классик мировой литературы. За 25 лет творчества Чехов создал более пятисот различных произведений.



Герой рассказа **«Человек в футляре»** гимназический преподаватель греческого языка Беликов, которого автор рисует простым обывателем в «футляре» – образ комический, карикатурный. Жаль только, что, говоря об этом рассказе, за фигурой Беликова, за образом реакционной части учительства, обычно не замечают образов других учителей, выведенных в этом рассказе. Ведь рядом с Беликовым и Буркин и, главное, Коваленко, которым было душно, смрадно в обществе Беликова.

Главный герой второго рассказа **«Учитель словесности»** – учитель русского языка и литературы в небольшом провинциальном городе Сергей Васильевич Никитин. Главная мука Никитина – его моложавый вид. Никто не верит, что ему двадцать шесть лет; ученики не уважают его, и он сам их не любит. Школа вызывает скуку.

В рассказе **«Учитель»** Чехов отошел от обычного для него изображения народного учителя как существа робкого, забитого, с испуганным лицом, в мешковатом сюртуке, с неуклюжими манерами, с жалобами на мизерное жалованье. Учитель Сысоев пользуется всеобщим уважением. Но это уважение и сравнительную материальную обеспеченность Сысоев купил чересчур дорогой ценою. Его школа заняла первое место во всей губернии, но сам учитель за четырнадцать лет педагогической деятельности израсходовал все свои силы: он изображен накануне смерти от чахотки.

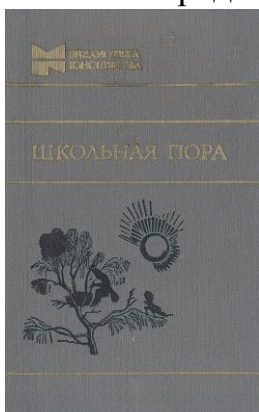
Образ учителя в литературе XX века

Всем, что имею, обязан... : повести, рассказы / составитель и автор предисловия А. Брагин. – Москва : Молодая гвардия, 1985. – 446 с. – (Б-ка юношества). – Текст : непосредственный.



Книга посвящена наставничеству: в семье, где мать и отец с первых дней жизни учат ребенка чувствовать и понимать окружающий мир; в школе, где учитель дает ученику не только знания, но становится для него примером на всю жизнь; в армии, на производстве, где человек получает профессию, обретает гражданскую зрелость.

Школьная пора : сборник : повести / составитель Т. Гончарова ; художник Ю. Семенов. – Москва : Молодая гвардия, 1981. – 415 с. : ил. – Текст : непосредственный.



Содержание. Рассказ: Валентин Распутин «Уроки французского». Повести: Вениамин Каверин «Школьный спектакль», Мария Прилежаева «Осень», Анатолий Алексин «Безумная Евдокия», Владимир Тендряков «Ночь после выпуска», Галина Щербакова «Вам и не снилось», Людмила Сабина «Родео Лиды Карякиной».

Школьная пора : сборник / составитель М. Л. Катаева ; вступительная статья И. Стрелковой. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 382 с. – (Библиотека молодой семьи. Том 13). – Библиогр.: с. 378–380. – Текст : непосредственный.



В сборнике – 22 рассказа классиков советской литературы: А. Платонова, Л. Сейфулиной, В. Шукшина, Ф. Искандера, Ю. Нагибина, Б. Момыш-улы, М. Ибрагимбекова, А. Лиханова и др.



Дата первой публикации:
1962 год

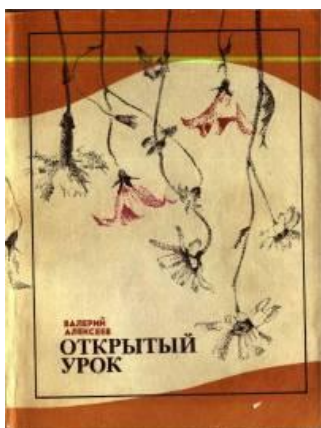
Айтматов, Ч. Первый учитель : повесть / Чингиз Айтматов. – Москва : Эксмо, 2005. – 544 с. – (Красная книга русской прозы). – Текст : непосредственный.

Тёплые воспоминания бедной сироты Алтынай, о своём учителе – молодом комсомольце Дюйшене.

Вернувшийся в начале 1924 года в глухой аил, красноармеец Дюйшен должен создать школу для сельских ребят. Насмешками встречают юного энтузиаста-бедняка, но, несмотря, на бездействие консервативных жителей и патриархальные порядки, Дюйшену в одиночку удается создать первую школу.

Одна из главных тем произведения – идея прославления труда педагогов. Дюйшен – яркий пример – хоть сам он читал по слогам, но его запал к получению новых знаний, любознательность и жажда новой жизни пробудили в ребятах искру, что позже переросла в большое желание и стремление учиться.

Так и Алтынай стала академиком, уважаемым ученым.



1974 год

Алексеев, В. Открытый урок / Валерий Алексеев. – Москва : Молодая гвардия, 1974. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Самохин, практикант-старшекурсник, – талант. Страшно популярен у себя в институте, студенты толпами ходят на его открытые уроки. Школьные учителя, наоборот, игнорируют: молодой да зеленый новатор перекраивает школьную программу по-своему. Тратит пять уроков на одного Блока и разбирает со школьниками цветовую гамму стихов – в общем, тратит часы на всякую ерунду, превращает урок в балаган, да еще, наглец, хочет вести класс до конца года. Разумеется, учителя недовольны. Ученики частично тоже: скоро выпускные экзамены, кто-то идет на медаль – а тут эксперименты с Блоком и Скрябиным вместо надиктованных развернутых планов к сочинениям. Но в итоге и Самохин сам себе не рад – оказывается, нельзя продумать схему урока, где ученики, как исправные винтики, будут срабатывать на поданный им сигнал.



1968 год

Астафьев, В. Последний поклон : повесть / Виктор Астафьев. – Москва : Современник, 1985. – 543 с. – Текст : непосредственный.

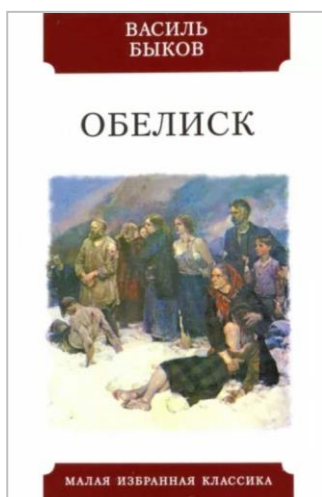
Автобиографический рассказ **«Фотография, на которой меня нет»** входит в повесть «Последний поклон». Повествует о деревенской жизни далеких тридцатых годов. Тогда, в деревне, учитель был особым человеком. Сельского учителя любили и уважали. И было за что! Учитель и его жена, тоже учительница самоотверженно вносили культуру и образование в глухую деревню, были заводилами в деревенском клубе, обучили молодежь танцам и играм, ставили занятные театральные постановки. На собственные деньги заказали мебель для школы, организовал сбор «утильсырья», в результате чего в школе появились карандаши, тетради, краски. Дети впервые попробовали сладких петушков на палочках. Учитель никогда не отказывал сельчанам в просьбе составить документы. Он был очень вежлив и доброжелателен «со всеми кряду». Учителей очень любили и уважали в деревне. Местные жители всячески старались им незаметно помочь: оставляли под дверью дрова, молоко, сметану, бруснику.



1966 год

Астафьев, В. Перевал. Кража : повести / Виктор Астафьев. – Москва : Детская литература, 1988. – 303 с. – Текст : непосредственный.

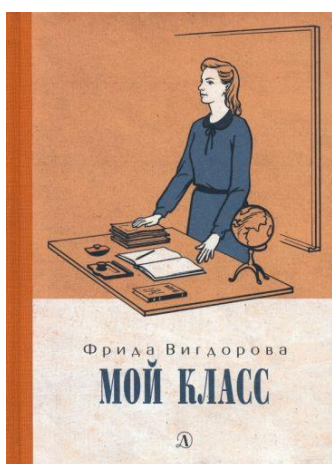
Краесветский детский дом, 30-е годы XX века. У каждого воспитанника своя история сиротства и все они такое пережили на своем пока еще коротком веку, о чем даже читать больно. Дети со страшными, искалеченными судьбами. Вроде бы, неисправимые злобные волчата, но они – дети. Они конфликтуют, переживают смерть товарища и личные трагедии, совершают преступления. А кто им поможет? И вот тут, одна из главных тем небольшой повести – Учитель. Именно так, с большой буквы. Вопреки бюрократам, вопреки всем невзгодам и трудностям, этот человек – Валериан Иванович Репнин, который стал директором, вообще-то, случайно, поддерживает, учит, пытается понять, прощает и ежедневно борется за них – таких вот несовершеннолетних и неправильных.



1971 год

Быков, В. Обелиск / Василий Быков ; перевод с белорусского Г. Куреневой. – Москва : Советская Россия, 1975. – 93 с. – Текст : непосредственный.

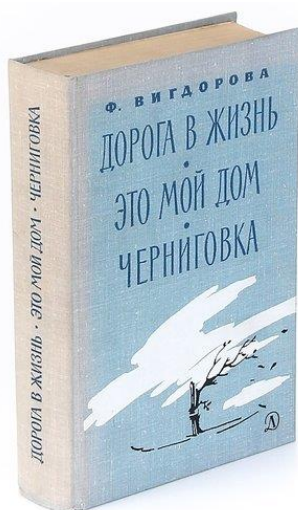
Сельский учитель Алесь Иванович Мороз любил свою работу и учеников, ставших за долгие годы общения родными. Одних он провожал поздним вечером домой, других защищал от гнева родителей, брал на себя вину детей, совершивших неблагоприятные поступки, считая, что это его недосмотр как педагога. Когда началась война, он отказался от эвакуации, и добился разрешения от немецких властей продолжать работу в школе.



1949 год

Вигдорова, Ф. Мой класс : повесть / Фрида Вигдорова. – Москва : Детская литература, 2022. – 301 с. – (Пятый переплет). – Текст : непосредственный.

В этой книге всё первое: первая книга автора – о первых шагах молодой учительницы в первый послевоенный год. Марина Николаевна приходит в четвертый класс мужской школы. Как сделать уроки не скучными? Как научить мальчишек не только правилам орфографии, но и воспитать в них умение дружить, сочувствовать, понимать другого?



1954–1959

Вигдорова, Ф. Дорога в жизнь. Это мой дом. Черниговка : повести / Фрида Вигдорова ; послесловие Л. Чуковской. – Москва : Детская литература, 1967. – 736 с. – Текст : непосредственный.

Повести трилогии, самостоятельные по сюжету, о педагогическом труде. Семен Карабанов, один из главных героев «Педагогической поэмы» А.С. Макаренки, пошел по стопам своего учителя. Это история детского дома, которым он руководит, а потом, в дни войны, его жена Галина Константиновна (названная в «Педагогической поэме» Черниговкой),

Литературовед Э. Кузьмина отметила: «...каждая книга трилогии – этап, ступень в становлении Педагога. И в создании из пестрого сборища разрозненных ребят, трудных подростков, беспризорников единой общности – коллектива, Дома».



1935 год

Макаренко, А. Педагогическая поэма / Антон Макаренко. – Москва : Педагогика, 1981. – 624 с., ил. – Текст : непосредственный.

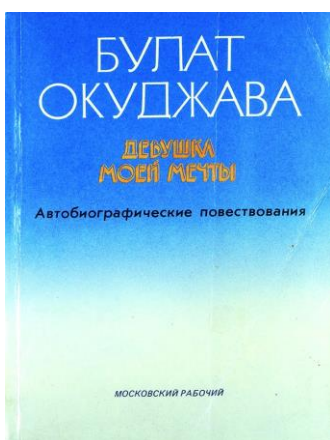
Книга о действенном перевоспитании правонарушителей-беспризорников в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был автор. Педагогика Макаренко – непреклонная требовательность и твердость в сочетании с глубоким уважением и доверием.



1975 год

Никонов, Н. Мой рабочий одиннадцатый / Николай Никонов. – Москва : Детская литература, 1980. – 270 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В школу рабочей молодежи пришел педагог Рукавицын. После двух лет работы в военном училище, где слово преподавателя – закон, ученики-курсанты выстроены в линию, а вопросы дисциплины и посещаемости не стоят в принципе. В ШРМ – все по-другому. Нелегкое это дело – учиться, отстояв смену у мартеновской печи, у ткацкого станка, за прилавком гастронома с длиннющими очередями, у пышущей жаром кухонной плиты в кафе. Учитель сходил, посмотрел, где и как работают его ученики, и искренне подивился их выносливости. Нелегкое это дело – вырастать из педагога с высшим образованием в учителя – Владимир Петрович растет.



1969 год

Окуджава, Б. Новенький как с иголочки : повесть / Булат Окуджава. – Текст : непосредственный // Девушка моей мечты : автобиографические повествования / Б. Окуджава. – Москва : Московский рабочий, 1988. – С. 122–209.

В 1950 году в школу дер. Шамордино Калужской обл. прибыл новый учитель с редким университетским дипломом. С его необычным для этих мест именем – Булат Шалвович – свыклись легко, приняли радушно.

Москвич по рождению, дитя арбатского отечества и юноша шумного Тбилиси, мечтавший попасть на работу в центральную Россию, к участи сельского учителя был, мягко говоря, не совсем готов...



Полонский, Г. Доживём до понедельника / Георгий Полонский. – Москва : Эксмо, 2011. – 448 с. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.

Советская школа от эпохи «оттепели» до восьмидесятых: столкновение свободомыслия «детей» и консерватизма «отцов», которые сами уже не уверены в правильности выбранного пути. Каково это быть учителем и наставником, когда приходится вести одно из сложнейших сражений – сражение с самим собой? И что же такое счастье?

В книгу вошли известные и любимые киноповести «Доживем до понедельника» (1968), «Ключ без права передачи» (1976) и др.



«Доживем до понедельника». Три дня из жизни 9-го класса обычной советской средней школы – четверг, пятница, суббота в середине осени.

Образ Ильи Семеновича Мельникова стал знаковым для многих поколений учителей и учеников. Мельников – не шаблонный «образцовый» педагог, а живой человек, который высокие требования предъявляет прежде всего самому себе. Да, ему бывает нелегко, порой он чувствует себя нелепым и уязвленным, срывается... Но он признает и за собой, и за школьниками право на чувства, сомнения, кризисы, он честен и обладает безупречным нравственным чутьем, он понимает, где свет, а где – тьма. Нет ничего важнее, чтобы такой человек оказался рядом с подростком в моменты взросления ...



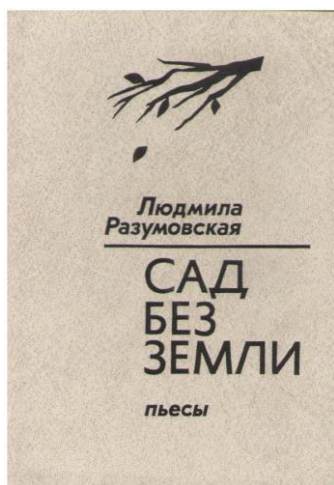
«Ключ без права передачи», об учительском таланте и бесталанности, разговоры о педагогике, о философии, о жизни. В школу приходит новый директор – военный в отставке, который точно знает, что такое дисциплина. И если кого-то это радует, то точно не Марину Максимовну (или Мариночку, как называют её ребята). Её творческий подход к преподаванию и нарушение субординации в работе с ребятами сметают все школьные рамки, вызывают споры и недовольство. Особенно обостряются они, когда в руки директора попадает магнитофонная запись, на которой ученики вместе с учительницей обсуждают качество работы педагога и не только...



1986 год

Поляков, Ю. Работа над ошибками / Юрий Поляков. – Москва : Астрель : АСТ, 2009. – 252 с. – (Геометрия любви). – Текст : непосредственный.

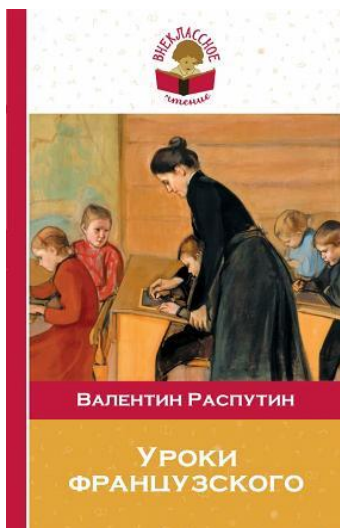
Молодой журналист в силу обстоятельств становится школьным учителем русского языка и литературы, сталкиваясь с непривычными для себя ситуациями. В произведении затрагиваются насущные беды педагогов: подковерные интриги, проблема авторитета учителя, поведение более раскрепощенных и менее идеологизированных детей, стратегии поведения родителей из простых и непростых, личная жизнь учителя, разрешение конфликтов, бойкоты и испытание характера. Автор обрисовывает проблемы взаимоотношений в условиях кризиса советской идеологии, отчуждение между поколениями: как между учителями и учениками, так и между преподавателями.



1989 год

Разумовская, Л. Сад без земли : пьесы / Людмила Разумовская. – Ленинград : Искусство, 1989. – 292 с. – Текст : непосредственный.

В пьесе «Дорогая Елена Сергеевна» ученики выпускного класса пришли поздравить свою учительницу с днем рождения. Но не потому, что они знают, как дорогой Елене Сергеевне одиноко, ее мать тяжело больна и лежит в больнице, и не потому, что они с ней расстанутся. Пришли с букетом и подарком потому, что они знают: у Елены Сергеевны находится ключ от шкафа, где лежат экзаменационные работы. У каждого есть повод и оправдание стремлению пойти на обман: по-тихому исправить свои работы, и у каждого вроде бы есть даже угрызения совести по этому поводу. Однако события разворачиваются неожиданным образом для всех. И каждый из учеников по-своему проявляет в них темную сторону своей души, показывая, до чего он может опуститься... Пьеса с глубокой моралью о личности, совести, воспитании. В сборнике также опубликованы: «Сад без земли», «Под одной крышей», «Медя», «Майя», «Сестра моя – Русалочка».



1973 год

Распутин, В. Уроки французского : повести и рассказы / Валентин Распутин. – Москва : Художественная литература, 1987. – 479 с. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

Повесть «Уроки французского» – это трогательные воспоминания уже взрослого человека о своей учительнице французского языка – удивительной женщине, готовой нарушить установленные правила ради помощи больному ребёнку и оказавшейся лишней в негибкой системе школьного официоза и напыщенности.



1962 год

Садовников, Г. Большая перемена / Геннадий Садовников. – Москва : Мир искателя , 2001. – 159 с. – Текст : непосредственный.

Повествование ведётся от имени неопытного, но самоуверенного учителя истории, работающего в вечерней школе для рабочих, которые далеко не всегда воспринимают всерьёз молодого преподавателя. Однако многочисленные трудности не пугают Нестора Петровича, ему удаётся не только прийти к взаимопониманию со своим классом, но и вырасти духовно самому.



Барabanчиков Г. Выпускники. В добрый путь. 1953 г.

Учитель в наступивших 2000-х тысячных



2011 год

Аромшам, М. Когда отдыхают ангелы : [для детей старшего школьного возраста и взрослых читателей : 12+] / Марина Аромшам. – 7-е изд., стер. – Москва : КомпасГид, 2019. – 203 с. : ил. – Текст : непосредственный.

«Все могло сложиться по-другому, если бы у меня был папа. Тогда мама могла бы с ним посоветоваться. Посоветовалась и не отдала бы меня учиться к Татьяне Владимировне. Татьяна Владимировна не сказала бы: «Встать! Руки за голову!» Дедушка не пришел бы в ужас и не стал бы настаивать на моем переводе в другую школу. И я не попала бы в класс к Марсём...».



2012 год

Аромшам М. Как дневник. Рассказы учительницы : [16+] / Марина Аромшам. – Москва : КомпасГид, 2012. – 124 с. – (Азбука понимания). – Текст : непосредственный.

Сборник небольших рассказов российского педагога Марины Аромшам.

Имя Марины Аромшам на обложке – залог правильного воспитания взрослых. Каждая ее книга – это ниточка, соединяющая мир ребенка и мир взрослого. Как говорить, как учить, как объяснить, как исправить и еще целый миллион как...

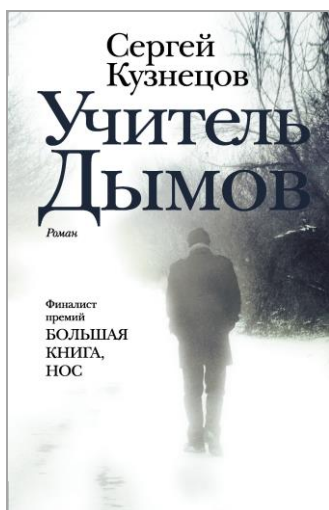


2022 год

Астапов, П. Будни учителя : [16+] / Павел Астапов. – Москва : АСТ, 2022. – 320. – (Звезда соцсети). – Текст : непосредственный.

Павел Астапов рассказывает о своей работе – учителя русского/литературы и по совместительству истории: как он пришел в профессию, как 8 лет отработал в государственной школе и как ушел оттуда. Автор мастерски сочетает курьезные истории из практики и реальные проблемы – от образовательных программ до общения с детьми, родителями, коллегами и администрацией.

Павел Астапов автор YouTube-канала: психология, социальные проблемы, мотивация и многое другое, с аудиторией в 125 тыс. подписчиков.



2017 год

Кузнецов, С. Учитель Дымов : роман : [16+] / Сергей Кузнецов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. – 413 с. – (Новая русская классика). – Текст : непосредственный.

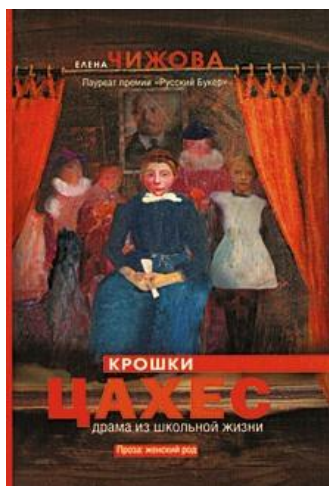
Незатейливое название «Учитель Дымов» можно отнести сразу к трем персонажам. Перед нами – вузовский преподаватель химии, его сын, начинавший как обычный учитель физкультуры, а затем ставший настоящим Гуру, известным и модным в столице учителем йоги. А также – внук, пришедший в школу преподавать литературу, оставив гламурный журнал, где он был главным редактором, успешным и популярным. Название романа выбрано не случайно, профессия учителя станет частью судьбы всех мужчин этой семьи, хотя никто не собирался посвящать себя преподаванию.



2013 год

Терентьева, Н. Училка : роман : [16+] / Наталья Терентьева. – Москва : АСТ, 2013. – 477 с. – (Серия «Там, где трава зеленее... Проза Натальи Терентьевой»). – Текст : непосредственный.

Рядом с ней хорошо всем – детям, своим и чужим, мужчинам, подругам. Она знает, что дорога к счастью – в том, как прожит каждый день. Иногда очень трудно прожить его, улыбаясь. Особенно, если ты решила пойти работать в школу, и твой собственный сын – «тридцать три несчастья». Но она смеется, а жизнь в награду за хороший характер преподносит неожиданные и очень ценные подарки.



2000 год

Чижова, Е. Крошки Цахес : драма из школьной жизни : [18+] / Елена Чижова. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 224 с. – (Проза: женский род). – Текст : непосредственный.

Удивительный мир шекспировских страстей, возвышенных идеалов и прекрасных образов... Всё это удалось создать талантливой учительнице английского языка в элитной советской школе. Однако, как долго сможет просуществовать этот великолепный, но оторванный от реальности мир?

Образ учителя в краеведческой литературе

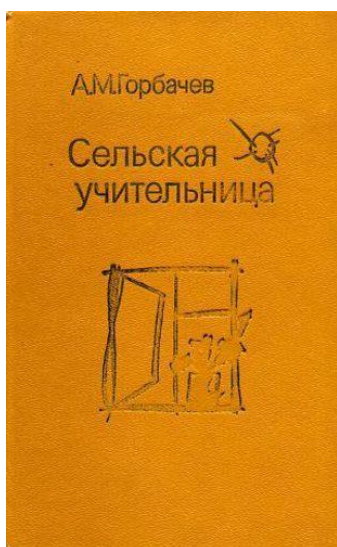


Бондарев, Ю. «Простите нас!» / Юрий Бондарев. – Текст : непосредственный // Собрание сочинений в 4 томах. Том 1. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – С. 377–389.



Часто бывает так, проходит много лет и школа, и учителя становятся очень далеким воспоминанием. Вот и главный герой рассказа, известный конструктор Сафонов, случайно встретившись с учительницей математики узнает, что ни один из ее любимых учеников так и не навестил ее за все эти годы. Все ее «знаменитые ученики», так же, как и Сафонов, не вспомнили, что в чем-то своему успеху они обязаны этой женщине. Знаменитый конструктор, директор завода, журналист-международник, и прочие успешные личности должны быть благодарны человеку, воспитавшему их, помнить и заботиться о нем. Тогда не придется так сожалеть о прошлом и приносить извинения в письменном виде.

Рассказ написан в 1953 году, в 1954 – напечатан в журнале «Крестьянка» под названием «Под старыми акациями». Печатался в авторских сборниках и собраниях сочинений, первый раз – в сборнике «Поздним вечером» в 1962 году.

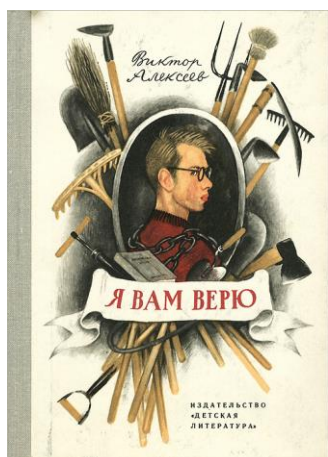


Горбачев, А. Сельская учительница : повесть / Алексей Горбачев. – 3-е изд., испр. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1989. – 318 с. – Текст : непосредственный.

Книга о судьбе молодой учительницы Валентины Майоровой. В годы войны она потеряла родителей, росла и воспитывалась в детском доме. После окончания института Валентина направлена на работу в сельскую школу. Первый год работы, огорчения и радости, встреча с новыми людьми, с их разным отношением к жизни, упорство, непримиримость начинающего педагога – вот основа повести.

Дата первой публикации – 1969 год.

Книги для подростков и юношества

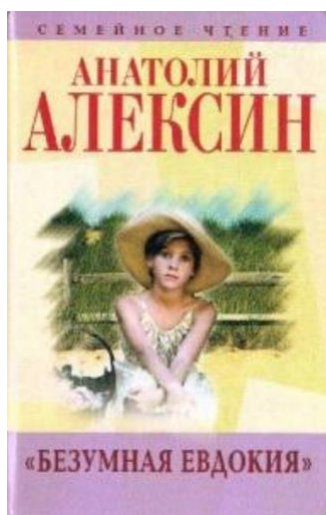


1971 год

Алексеев, В. Я вам верю : Записки воспитателя / Виктор Алексеев. – Москва : Детская литература, 1971. – 111 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Педагог по образованию, Виктор Алексеев несколько лет работал воспитателем в школе-интернате. Действие повести разворачивается в летнем трудовом лагере. Это повесть о первой любви и становлении характера, о поисках путей взаимного доверия между воспитанниками и молодыми учителями. Очень важно доверять человеку, если этому человеку пятнадцать-шестнадцать лет, когда не исключены ошибки и когда он сам мучительно ищет свое место в жизни.

Для старшего школьного возраста.



1976 год

Алексин, А. Безумная Евдокия : повести и рассказы / Анатолий Алексин. – Москва : Детская литература, 2001. – 476 с. – (Семейные чтения). – Текст : непосредственный.

В центре повествования – противостояние двух сильных характеров, носителей полярных идеологий.

Евдокия Савельевна – классная руководительница 9 класса, проникнутая идеей коллективизма, каждый день доказывала ребятам, что, если они будут честно трудиться и станут порядочными, хорошими людьми, этого уже достаточно, чтобы их замечали и уважали.

Ольга, юная художница, понимает и принимает свою уникальность и талантливость. Она с огромным удовольствием очень много рисует, учит языки, хорошо учится, любит родителей и... с усмешкой относится ко многим коллективным мероприятиям «безумной Евдокии», к её вулканическому характеру, к встречам нынешних учеников Евдокии Савельевны с её бывшими учениками: «Их отрывает от дела. Нас отрывает». Ольгу раздражает выбор Евдокии Савельевны этих учеников. Учительница считает ученицу эгоцентричной и не позволяет отделяться от коллектива.

И вот уже более 45 лет читатели спорят, анализируя мельчайшие детали текста, кто виноват, что финалом повести стала трагедия.

Для среднего и старшего школьного возраста.



2021 год



2022 год



2017 год

Вишнякова, Н. Виолетта Фиолетовна : [12+] / Наталья Вишнякова. – Москва : Пять четвертей, 2021. – 162 с. : цв. ил. – (Само собой). – Текст : непосредственный.

Вишнякова, Н. Приступ оптимизма. Виолетта Фиолетовна возвращается : [12+] / Наталья Вишнякова. – Москва : Пять четвертей, 2022. – 141 с. : цв. ил. – (Само собой). – Текст : непосредственный.

Если ваша учительница русского языка не мечтает о втулке для глушителя и не может представить себе слепые персики, ее точно не зовут Виолетта Фиолетовна...

Девятиклассник Даня, который делает много ошибок в словарных диктантах, оказывается, интересуется русским языком, происхождением слов, он рефлексирующий и интересный, очень талантливый парень. Но раскрывается он только в диалоге с хорошим учителем. В какой-то момент кажется, что веселая, суперинтересная учительница – плод его фантазии... Но Виолетта Фиолетовна – настоящая!

Для среднего и старшего школьного возраста.

Доцук, Д. Поход к двум водопадам : повесть : [12+] / Дарья Доцук. – Москва : Детская литература, 2017. – 169 с. : ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова). – Текст : непосредственный.

Во всех книгах Дарьи Доцук читателю встречаются не только очень разные подростки, но и не похожие друг на друга взрослые, «Поход к двум водопадам» – не исключение. Здесь одним взрослым вообще нет дела до каких-то восьмиклассников, другие, очевидно, хорошие люди, по-детски обидчивы, но будут и такие, которые готовы помогать, даже бороться за каждую личность, чего бы это ни стоило. Именно помощь такого взрослого, его наставничество и участие нередко становятся для подростка надёжным камертоном, настраивающим душу на гуманизм и сопереживание.

Для среднего школьного возраста.



2010 год

Жвалевский, А. Время всегда хорошее : [6+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2020. – 240 с. – (Время – юность!). – Текст : непосредственный.

Что будет, если девчонка из 2018 года вдруг окажется в 1980 году? А мальчик из 1980 года перенесется на ее место? Где лучше? И что такое «лучше»? Где интереснее играть: на компьютере или во дворе? Что важнее: свобода и раскованность в чате или умение разговаривать, глядя в глаза друг другу?

Кроме «технических» проблем, у героев возникает и немало трудностей во взаимоотношениях. Оказывается, всего за несколько десятилетий и нормы общения, и школьные уроки, и даже понятие дружбы весьма изменились! Но подростки остались подростками, а учителя учителями...

И самое главное – правда ли, что «время тогда было другое»? А может быть, Время всегда хорошее, и вообще, все зависит только от тебя...

Для среднего школьного возраста.



2012 год

Жвалевский, А. Я хочу в школу! : повесть : [12+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – 7-е изд., испр. – Москва : Время, 2020. – 317 с. : ил. – (Время – юность!). – Текст : непосредственный.

Это фантастика, сказка и небывальщина. Вы познакомитесь с удивительной школой, в которую ученики по утрам бегут с одной мыслью: «Поскорее бы!». В ней исполняются самые смелые мечты – от полета на воздушном шаре до путешествия на Эльбрус. В этой школе нет привычных «предметов» и «параллелей», дети собраны в группы не по возрасту, а по психологической совместимости – в братства единомышленников, вместо уроков – увлекательные проекты, вместо физкультуры – занятия с лучшими хореографами или походы в горы, в лес...

Словом, чудо, а не школа. Однако, как всякое чудо, оно очень хрупко. И в один не прекрасный день ученикам приходится встать грудью на защиту своей мечты и применить в реальной жизни все полученные знания и приобретенные навыки.

Для среднего и старшего школьного возраста.



1977 год

Исарова Л. Записки старшеклассницы : повесть / Лариса Исарова. – Москва : Детская литература, 1977. – 143 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Повесть в форме дневника московской старшеклассницы о школе, семье, одноклассниках и учителях. С учителем по литературе Мариной Владимировной у Кати складываются дружеские отношения. Мар-Влада представлена как учитель новой формации, она пытается развивать в детях умение мыслить нестандартно, не по учебнику.

Для среднего и старшего школьного возраста.



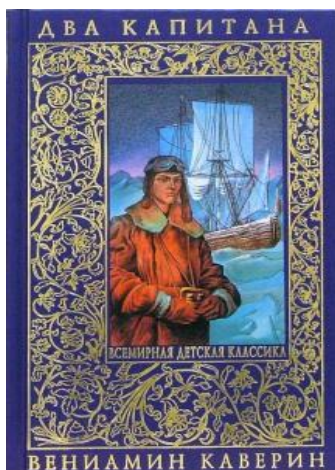
1966 год

Искандер, Ф. Тринадцатый подвиг Геракла: рассказы / Фазиль Искандер. – Москва : Эксмо, 2011. – 224 с. – (Классика в школе). – Текст : непосредственный.

Герой этого рассказа, учитель математики Харламий Диогенович обладает острым и беспощадным чувством юмора и тонко вышучивает учеников. Но не для того, чтоб унижить, самоутвердиться, а для пользы учебного процесса и в воспитательных целях. По его принципу, ученик, не выучивший урок, – не лентяй, не лоботряс, не хулиган, а просто смешной человек. При этом у математика нет любимчиков, нет постоянных объектов высмеивания: «Смешным мог оказаться каждый».

И действительно, ученики на его уроках стараются изо всех сил, если уж ты оказался смешным, хотелось во что бы то ни стало доказать, что ты хоть и смешной, но не такой уж окончательно смехотворный. «Мне хочется благодарно возвысить метод Харлампия Диогеновича. Смехом он, безусловно, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. По-моему, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда».

Для среднего школьного возраста.



1938–1944 годы

Каверин, В. Два капитана / Вениамин Каверин. – Москва : Эксмо, 2010. – 768 с. – (Всемирная детская классика). – Текст : непосредственный.

Верного и преданного друга Саня встретил в школе. Это учитель географии Иван Павлович Кораблев. На его уроках было очень интересно. Он никого не спрашивал, ничего не задавал на дом. Он просто рассказывал что-нибудь о путешествиях или читал. Немногословный, спокойный, справедливый, он стал старшим другом детдомовцев. Он хотел, чтобы жизнь детдомовцев была интересной, и создал в школе театр. Радости ребят не было конца. Кораблев помогал им учиться, загружал интересной работой, поддерживал в трудные минуты, оказывал помощь.

Для старшего школьного возраста.



1944 год

Кассиль, Л. Дорогие мои мальчишки / Лев Кассиль. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2015. – 189 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Мальчишки, воодушевленные учителем Арсением Гаем, создают свой собственный сказочный мир – таинственную Синегорию, где живут преданные, добрые и отважные люди. Но в сказку врывается тяжелая реальность: война, погиб любимый учитель, захвачен фашистами родной Затонск. И мальчишкам приходится отстаивать верность своему девизу «Отвага, Верность, Труд, Победа!».

Для среднего школьного возраста.



2016 год

Колпакова, О. Бесконечность и дальше : совершенно ненаучный учебник для начальной и средней школы про буквы и цифры и немного про мир, не разрешённый ни одним министерством образования : [6+] / Ольга Колпакова. – Екатеринбург : Генри Пушель, 2016. – 220 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Наверное, любой первоклассник хотел бы попасть к такой учительнице... С ней можно отделять свет от тьмы, сотворить землю и всё, что на ней, а на каждом уроке совершать новое открытие.

Впрочем, и от программы ребята не отстанут.

Для младшего и среднего школьного возраста.



1972–1974 годы

Крапивин, В. Мальчик со шпагой : повесть / Владислав Крапивин. – Москва : Детская литература, 1976. – 320 с. : ил. – (Библиотечная серия). – Текст : непосредственный.

Главные персонажи-педагоги повести – руководитель ребячьего фехтовального отряда Олег, директор школы Анатолий Афанасьевич, который не только интересно преподает математику, но и справедлив, уважает личное достоинство учеников. Это и классная руководительница 6 «В» Татьяна Михайловна, понимающая, проницательная, сумевшая выстроить с учениками доверительные отношения. Поначалу она кажется слишком мягкой и сердобольной, но умеет проявить твердость, защищая своих учеников от несправедливости других учителей в спорных ситуациях. Это учительница начальных классов Надежда Анатольевна, «пожилая, представительная, очень-очень вежливая», которая «в своих пацанят влюбленная. Не надышится на них. И они от нее ни шагу».

«Мальчик со шпагой» – роман-трилогия о детском отряде «Эспада».

Для среднего школьного возраста.

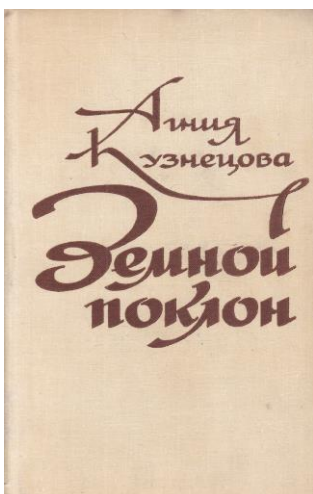


1985 год

Криштоф, Е. Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой : роман / Елена Криштоф. – Москва : Детская литература, 1985. – 174 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Это история о старшеклассниках, их взаимоотношениях с учителями и родителями. О двух педагогах... Пожилая учительница литературы принимает детей такими, какие они есть, со всеми их ошибками, и искренне переживает за них, в то время как молодая Лариса Борисовна формально подходит к своим обязанностям. Однако Марте Ильиничне не хватает той энергии, которая есть в Ларисе. Да, учитель способен понять ученика лишь с опытом. К сожалению, чаще всего, когда этот опыт приходит, ученики начинают тянуться к другим, молодым педагогам, не имеющим той мудрости, которая помогает решать проблемы, беречь и воспитывать юных.

Для среднего и старшего школьного возраста.



1977 год

Кузнецова, А. Земной поклон : повесть / Агния Кузнецова ; рисунки Н. Кравченко. – Москва : Детская литература, 1977. – 176 с. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена великому труду и нелёгкой судьбе учителя. Будни советской школы, занятия классного «кружка разведчиков» открывают ребятам окно в увлекательный мир прошлого, помогают воссоздать драматические события дооктябрьской поры.

Для старшего школьного возраста.

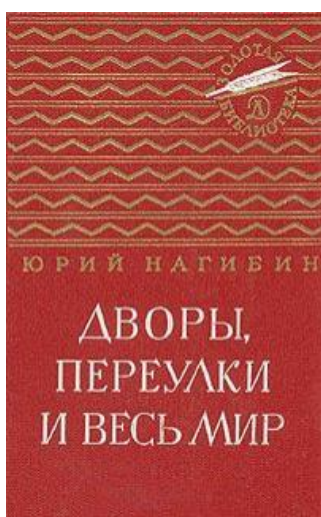


1980 год

Лиханов, А. Благие намерения / Альберт Лиханов. – Москва : Стрекоза, 2019. – 288 с. – (Не забудь!). – Текст : непосредственный.

Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.

Для среднего школьного возраста.



1955 год

Нагибин, Ю. Дворы, переулки и весь мир : повесть и рассказы / Юрий Нагибин. – Москва : Детская литература, 1984. – 382 с. : ил. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества) (Библиотечная серия). – Текст : непосредственный.

Небольшой рассказ «Зимний дуб» о молодой учительнице и «неуспевающем» ученике. Анна Васильевна считала, что Савушкин обманывает ее, и опаздывает в школу из-за того, что с кем-то играет на улице перед школой. Но поняла, что ее ученик знает и понимает красоту природы, наблюдает по дороге в школу за зимним лесом, и не замечает, как быстро проходит время. И мы верим, читая рассказ, что для учительницы только начинается путь к настоящему мастерству, к пониманию каждого ребенка.

Для среднего и старшего школьного возраста.



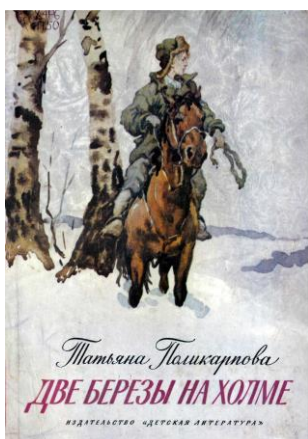
1927 год

Платонов, А. Песчаная учительница : рассказы / Андрей Платонов. – Москва : Современник, 1990. – 57 с. – (Отрочество). – Текст : непосредственный.

События в рассказе разворачиваются в 20-е годы XX века в селе Хошутове, «на границе с мертвой среднеазиатской пустыней», почти совсем занесенном песком, куда после окончания училища направили молодую учительницу Марию Никифоровну. Она «увидела тяжкий и почти ненужный труд, – потому что расчищенные места снова заваливало песком, – молчаливую бедность и смиренное отчаяние». От этой удручающей обстановки «крепкая, веселая, мужественная натура Нарышкиной начала теряться и потухать. Долгие вечера Мария Никифоровна думала, что ей делать в селе, обреченном на вымирание». И она нашла выход из положения: «В школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю».

В основе сюжета – фрагменты биографии Марии Кашинцевой, ставшей прототипом главной героини. По мотивам произведения был снят художественный фильм «Айна».

Для среднего и старшего школьного возраста.



1979 год

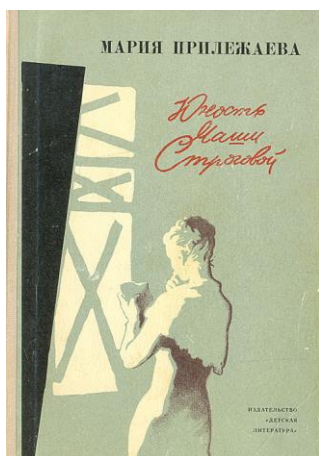
Поликарпова, Т. Две березы на холме / Татьяна Поликарпова. – Москва : Детская литература, 1988. – 638 с. – (Школьные годы). – Текст : непосредственный.

Даша Плетнева пошла в пятый класс новой школы 1 сентября 1943 года. Бои не докатились до деревни Пеньково, но война есть война – несладкое житьё.

Среди учителей были и бывшие фронтовики, из-за ранения не вернувшиеся на фронт. И главным они считали сделать своих учеников самостоятельными и ответственными.

«Две березы на холме» – вторая часть трилогии «Было – не было».

Для среднего и старшего школьного возраста.

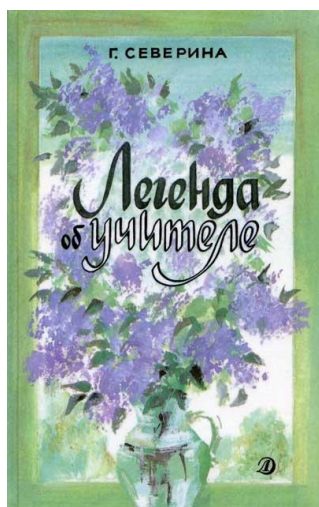


1948 год

Прилежаева, М. Юность Маши Строговой / Мария Прилежаева. – Москва : Детская литература, 1973. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Судьба молодой учительницы в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на многочисленные трудности, боль и голод, Маша смогла сохранить жизнелюбие, упорство, стремление к высокому, черпая вдохновение в классической литературе.

Для среднего и старшего школьного возраста.



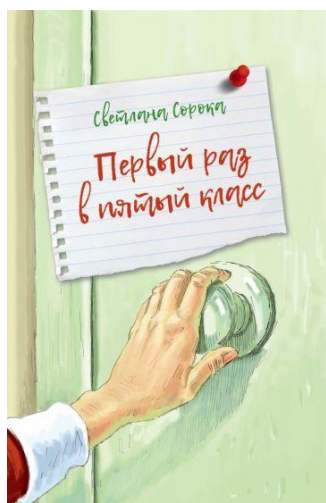
1979 год

Северина, Г. Легенда об учителе : повесть / Галина Северина. – Москва : Детская литература, 1979. – 206 с. – Текст : непосредственный.

Повесть о школе 30-х годов, о старшеклассниках, о любви, о молодой семье. В центре повести мужественный, благородный человек, оказавший огромное влияние на своих учеников и жизнью своей подтвердивший высоту своих нравственных принципов.

Прообразом литературного героя стал учитель физики 127-й московской школы Яков Северин, ушедший в первые дни Великой Отечественной войны на фронт вместе со своими учениками.

Для среднего и старшего школьного возраста.



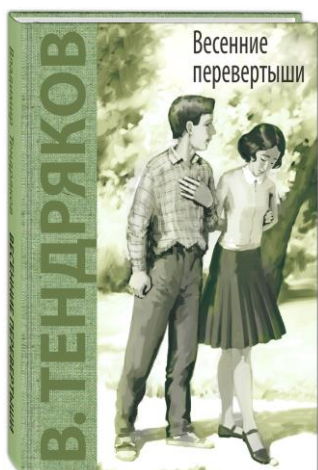
2021 год

Сорока С. Первый раз в пятый класс : повесть : [6+] / Светлана Сорока. – Москва : Примула : Руда, 2021. – 102 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В начале книги написано посвящение: «Всем начинающим педагогам посвящается».

Повесть рассказывает о первых шагах молодого учителя в школе. Как увлечь современных пятиклассников своим предметом? Как завоевать уважение и доверие учеников? Ведь они стараются проверить неопытного учителя на прочность...

Для младшего школьного возраста.

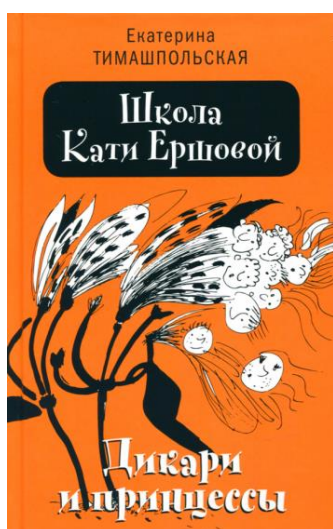


1973 год

Тендряков, В. Весенние перевертыши : повесть / Владимир Тендряков. – Москва : Детская литература, 1977. – 95 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Героя повести учителя математики Василия Васильевича Васильева ученики прозвали Вася-в-кубе. Он уже стар и который год грозит уйти на пенсию. Его внешний вид и грозный голос наводят ужас на новичков, но ребята постарше знают, что это обманчивое впечатление. Он всегда готов прийти на помощь.

Для среднего и старшего школьного возраста.



2018 год

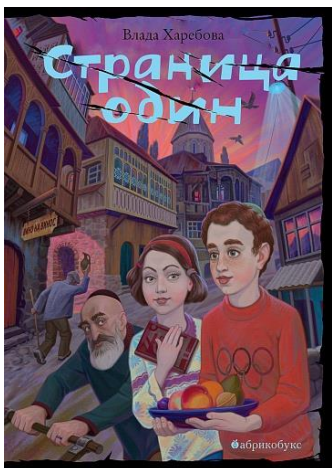
Тимашпольская, Е. Школа Кати Ершовой. Дикари и принцессы : повесть : [6+] / Екатерина Тимашпольская. – Москва: Время, 2018. – 192 с. : ил. – (Время – детство!). – Текст : непосредственный.

После замечательной трилогии о Мите Тимкине эта книга Екатерины Тимашпольской совершенно обязательна к прочтению. Причем читать ее могут совершенно все, в этом смысле она универсальна: история про молодую учительницу подходит и младшим школьникам, и подросткам, и родителям.

Катя Ершова, юная учительница начальных классов, не предполагала, что её ждёт столько приключений. Вместе с детьми Катя искала старинный клад, танцевала на балу, читала стихи в парке, участвовала в музыкальном конкурсе, искала крысу по кличке Игорь, пекла блины и даже побывала ведьмой. А помогали ей в этом неугомонные заводилы ее класса, четвёрка неразлучных друзей, и, конечно, все второклассники.

При всей автобиографичности Катя Ершова – это собирательный образ той учительницы, которую очень хочется для своего ребенка – добрая, слегка наивная, бесконечно влюбленная в детей, в свою профессию, в жизнь.

Для младшего и среднего школьного возраста.



2016 год

Харебова, В. Страница один : [12+] / Влада Харебова. – Москва : Абрикобукс, 2020. – 720 с. : ил. – Текст : непосредственный.

В этом романе, описывающем события 80-90-х годов прошлого века, школа показана на переломе двух эпох – советской и перестроечной. И учителя воплощают все лучшее из советского времени – отличное знание своего предмета, требовательность, разумную строгость и веяния нового времени – демократичность, внедрение новых форм работы на уроке. Как, например, любимец школьников, историк Алан Аланович по прозвищу Эхнатон...

Для среднего и старшего школьного возраста.



1971 год

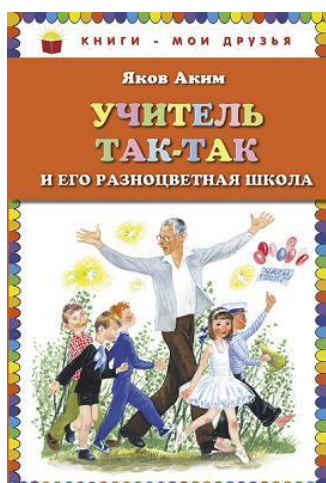
Яковлев, Ю. Избранное / Юрий Яковлев. – Москва : Просвещение, 1992. – 352 с. – (Школьная б-ка). – Текст : непосредственный.

В повести «Зимородок» образ учителя – романтически-героический. Отважный партизан, в одиночку взорвавший мост во время Великой Отечественной войны, которого ищут «красные следопыты» (аналог нынешних поисковых отрядов), и их учитель зоологии – один и тот же человек.

Неунывающий, отчаянный парень по прозвищу Зимородок, становится мудрым, терпеливым, тонко чувствующим ребячью психологию учителем. В душе он все тот же мальчишка, озорной, дерзкий, не боящийся быть самим собой. Неординарность, непосредственность, прямота, да к тому же необычные, как сказали бы сейчас, инновационные формы работы на уроке – всё это вызывает раздражение у директора школы. Талантливый учитель оказывается под угрозой увольнения. Справедливость торжествует благодаря трем друзьям: Марату, Василию и Зое, которые проводят целое расследование и разгадывают тайну Зимородка. И рассказывают об этом всему классу.

Для среднего и старшего школьного возраста.

Учитель в стихах и авторских сказках



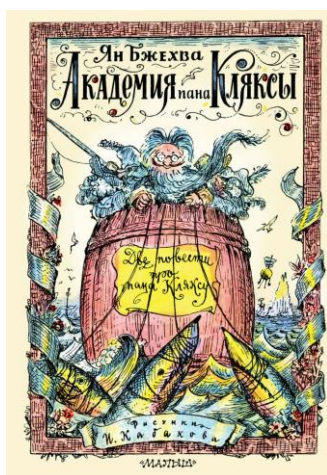
1968 год

Аким, Я. Учитель Так-так и его разноцветная школа : стихи и сказки / Яков Аким ; предисловие В. Александрова ; художник В. Винокур. – Москва : Астрель : АСТ, 2008. – 190 с. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

Школа, построенная чудаковатым учителем прямо на лесной поляне из разноцветных кирпичей, необыкновенна. И понятно, что в ней проходят только необычайные уроки – о том, что мы постоянно видим и слышим, но не замечаем, с чем сталкиваемся, но не задумываемся...

Здесь как бы ненароком приходится учиться говорить правду, приходить на помощь, просто дружить.

Для младшего школьного возраста.



1984 год

Бжехва, Я. Академия пана Кляксы / Ян Бжехва ; перевод с польского М. Ландмана. – Москва : Стрекоза, 1997. – 118 с. : цв. ил. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

Что делать, если ничего не ладится, с уроками полный караул, и все просто валится из рук? Адаму повезло: родители отдали его в настоящую академию волшебства. Она ничем не походит на обычную школу или гимназию. Ее директор – непредсказуемый и непостижимый пан Клякса... Продолжение: «Путешествие пана Кляксы», 1986, «Пан Клякса в космосе», 1989, «Триумф пана Кляксы» 2001.

Для младшего школьного возраста.



2007 год

Бородицкая, М. Прогульщик и прогульщица : стихи для детей и не только : [6+] / Марина Богородицкая. – Москва : Самокат, 2008. – 80 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

В новую книгу одной из лучших современных поэтесс Марины Бородицкой вошли разные стихотворения: это и воспоминания о раннем детстве, и сегодняшние насущные проблемы школьного бытия, облаченные в игровую, веселую форму...

Для младшего и среднего школьного возраста.



1984 год

Дружков, Ю. Волшебная школа Карандаша и Самоделкина : правдивая сказка / Юрий Дружков. – Москва : Росмэн, 2021. – 159 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

Добро пожаловать в необыкновенную и знаменитую школу! Главный учитель Карандаш и мастер на все руки Самоделкин приглашают на уроки Фантазии, Смеха и Необыкновенных путешествий. В этой школе учиться одно удовольствие: из отметок ставят только пятёрки, на завтраки дают конфеты, а учителя – самые настоящие волшебники.

Продолжение книги «Приключения Карандаша и Самоделкина» (1964).

Для младшего школьного возраста.



2015 год

Жвалевский, А. Бежим отсюда : повесть-сказка : [6+] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – Москва : Время, 2015. – 222 с. : ил. – (Время – детство!). – Текст : непосредственный.

Это история о том, как между классным руководителем и школьниками складываются магические незабываемые отношения; о том, как хороший учитель способен помочь ребенку разобраться в себе, стать увереннее и поверить в себя.

Для младшего школьного возраста.



2014 год

Махотин, С. Я видел директора в тапках : стихи : [6+] / Сергей Махотин. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2014. – 63 с. : цв. ил. – (Первый звонок). – Текст : непосредственный.

Книга стихов Сергея Анатольевича Махотина получила остроумное название: «Я видел директора в тапках». И сразу понятно, что книга обращена к школьникам, еще точнее – к первоклашкам, для которых первая и неожиданная встреча с директором школы может стать настоящим потрясением: он тоже как самый обыкновенный человек ходит в тапках у себя во дворе!

Для младшего школьного возраста.

Образ учителя в зарубежной литературе



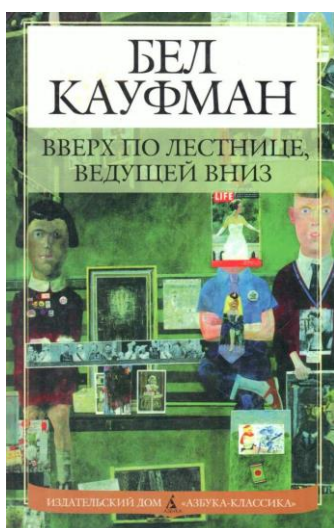
Дата первой публикации на английском – 2010 год

Буйе, Р. Всё из-за мистера Терапта : [12+] / Роб Буйе. – Москва : Розовый жираф, 2019. – 280 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.

В пятый класс приходит новый учитель и меняет жизнь учеников: учит их сотрудничать и экспериментировать, решать нестандартные задачи, брать ответственность, слушать друг друга и верить в себя. История рассказывается от лица семерых учеников – они говорят по очереди и описывают события каждый со своей точки зрения. Пятиклассники – не ангелы, и даже такой великолепный учитель, как мистер Терапт, не может в одночасье их вразумить.

Автор романа Роб Буйе, кстати, он сам школьный учитель, делает сильный ход – отправляет мистера Терапта в кому. Пятиклассникам предстоит самим переживать горе, поддерживать друг друга и быть сильными, словом, показать, чему они научились у мистера Терапта.

Для среднего школьного возраста.



1964 год

Кауфман, Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз / Бел Кауфман ; перевод с английского Ю. Жуковой, Е. Ивановой, С. Шайкевич. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010 – 288 с. – Текст : непосредственный.

Молодая учительница литературы, получая абсолютно неуправляемый класс подростков со средними или ниже средних способностями, вынуждена пересмотреть привычные взгляды на преподавание. Вопреки – бесконечному школьному бюрократизму, наплевательскому отношению учителей к ученикам, учеников к учителям, учителей к работе, учеников к учёбе, полному непониманию потребностей рядовых учеников из неблагополучных семей.

Книга необычная по структуре: она построена в форме служебных записок, школьных сочинений, циркуляров и объявлений, трогательная по содержанию, полная тонкого психологизма, посвященная, в первую очередь, любви к своему делу и детям.



1939 год

Моска, Д. Воспоминания о школе / Джованни Моска ; переводчик А. Еремеева. – Москва : КомпасГид, 2014. – 176 с. – Текст : непосредственный.

В 1984 году все зрители восхищались молодым итальянским учителем, пришедшим на урок в класс настоящих дьяволят в киносюжете «Ералаша» – «40 чертей и одна зеленая муха», с Геннадием Хазановым в главной роли. Это глава из книги Джованни Моска. Он, молодой педагог, пришедший на растерзание в школу Данте Алигьери, посреди учебного года, потому что предыдущий наставник в слезах сбежал от маленьких мучителей. Моска помнит все: покорение неуправляемого пятого «В», детские обиды и радости, нелепые экзамены, чьи-то дрожащие руки... Помнит даже детскую смерть: маленький хрупкий Ронкони, перед тем как уйти, все же успел спасти ему репутацию. Он давно ушел из школы в престижный журнал с хорошей зарплатой, но учителем быть не перестал...



2018 год

Ритц, С. Невозможное возможно! Как растения помогли учителю из Бронкса сотворить чудо из своих учеников : [16+] / Стивен Ритц ; перевод с английского Е. Фатеевой. – Москва : Эксмо, 2018. – 413 с. – (Популярные развивающие методики). – Текст : непосредственный.

Учитель вместе с учениками начал выращивать сады и огороды вокруг и внутри школы в самом бедном округе Нью-Йорка Южном Бронксе. Книга напоминает «Педагогическую поэму» Макаренко. В обоих случаях перед нами обездоленные дети, у которых почти нет шансов и педагоги, которые не хотят с этим мириться.

В обеих книгах рассказывается о важности осмысленного труда, работы в коллективе, человеческого отношении к ученикам, есть описания преобразования учеников из отпетых хулиганов в честных и открытых творцов. Вряд ли Ритц читал нашего педагога, просто, видимо, оба педагога вышли на одни и те же механизмы в детской психике.

Внимания заслуживает фраза из книги: «по всему миру никто не хочет идти учительствовать, поэтому во всём мире ощущается серьёзный дефицит учителей».

Видимо, это не просто так...



Дата первой публикации на английском – 1987 год

Сашар, Л. Я не верю в монстров : роман / Луис Сашар ; перевод с английского Е. Канищевой. – 3-е изд. – Москва : Розовый жираф, 2017. – 232 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.

Все в школе терпеть не могут Брэдли Чокерса. Но все меняется, когда в класс приходит новый ученик Джефф Карп, а в школе появляется психолог Карла Дэвис. Джефф еще не разобрался в местной иерархии, он не знает, что Брэдли надо избегать и игнорировать, поэтому Джефф приветлив с ним и даже предлагает дружить. Но все же главным катализатором изменений, произошедших в Брэдли, становится мисс Дэвис. Именно она продемонстрировала просто море терпения, позитива и веры в мальчика.

Для среднего школьного возраста.



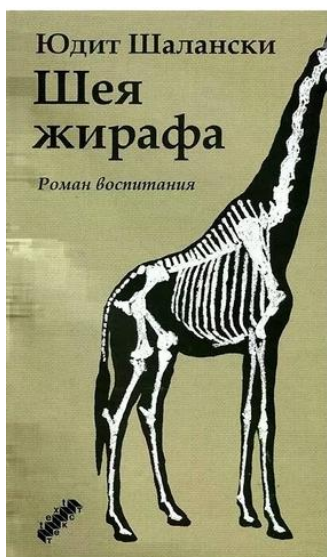
1974 год

Хайтани, К. Взгляд кролика / Кэндзио Хайтани ; перевод Н. Лескис. – Москва : Самокат, 2019. – 320 с. – (Лучшая новая книжка). – Текст : непосредственный.

Учительница Фуми Котани после университета выходит на работу в не самую благополучную школу, которая расположена в промышленном районе рядом с мусоросжигательным заводом. На одном из уроков мальчик Тэцудзо убивает лягушку, которую принёс его одноклассник. А спустя два месяца тот же Тэцудзо нападает на другого мальчика, который принёс муравьев в стеклянной банке. Перед учительницей стоит выбор: согласиться с мнением большинства учителей, что Тэцудзо неисправим, наказать его и больше не забивать себе этим голову. Или попытаться выяснить, почему он так поступил.

Эта книга подойдет продвинутым юным читателям, потому что наравне с учительницей много главных героев-детей. Это и бойкие ребята, и тихони, и драчуны, плаксы, и все-все-все. Но книга, скорее, для взрослых, потому что к концу книги профессия учителя уже выглядит не работой, а каким-то невообразимым душевным экспериментом над собой, а также странные увлечения, нищета, сиротство, тяжёлые условия жизни – в книге целый коктейль из трудностей, которые и приводят к вопросам без ответов.

Для старшего школьного возраста.



2011 год

Шалански, Ю. Шея жирафа. Роман воспитания : [16+] / Юдит Шалански ; перевод с немецкого О. Козонковой. – Москва : Текст, 2013. – 221 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Роман «Шея жирафа» молодой немецкой писательницы Юдит Шалански стал в Германии бестселлером и вошел в длинный список Немецкой литературной премии.

Иронично-трагичный «роман воспитания» рассказывает о трех днях из жизни Инги Ломарк, учительницы биологии и физкультуры еще гэдээровской закалки в провинциальной гимназии, которую скоро закроют из-за нехватки учеников. Инга твердо верит в законы природы, естественный отбор и конкуренцию как основу развития общества, считает, что знание законов биологии обеспечивает понимание человеческой жизни. Она думает, что знает все о себе, своих учениках и о жизни вообще, но отчего тогда ее безупречная педагогическая карьера заканчивается крахом?



Дата первой публикации на англ. яз. – 2007 год.

Шмидт, Г. Битвы по средам : [12+] / Гэри Шмидт ; перевод О. Варшавер. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 148 с. – (Вот это книга!). – Текст : непосредственный.

Каждую среду, когда одна половина класса идёт в еврейскую школу при синагоге, а другая – на урок по Катехизису в католический собор, единственный пресвитерианец Холлинг Вудвуд остаётся в школе под присмотром учительницы миссис Бейкер. Им надо как-то убить время, пока семиклассники не вернутся с религиозных занятий. И миссис Бейкер задаёт Холлингу читать Шекспира, одну пьесу за другой: «Венецианский купец», «Буря», «Юлий Цезарь» и так далее. Сначала Холлинг уверен, что это такой изощрённый способ его помучить. Постепенно он понимает, что сюжеты и образы Шекспира напоминают ему о его собственной жизни, а миссис Бейкер – вовсе не безжалостная тиранша, какой он её считал.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Дата первой публикации на англ. яз. – 1981 год.

Штрассер, Т. Волна : роман / Тод Штрассер ; перевод с английской Е. Лавут. – Москва : Самокат, 2013. – 158 с. – (Встречное движение). – Текст : непосредственный.

Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядело как непривычное и увлекательное приключение, как игра в дисциплину. Однако спустя всего несколько дней Росс осознает, что его ученики, по сути, превратились в образцовых граждан тоталитарного общества.

В основе этой книги – социальный эксперимент в средней школе США в 1967 году. Один из учеников, после демонстрации учебного фильма о концлагерях времен фашистской Германии, задал закономерный вопрос: как же получилось, что в огромной развитой стране к власти пришло экстремистски настроенное меньшинство и никто не воспротивился творимым безумствам? Учитель понимает, что ответа он не знает и на следующий день он начинает с классом эксперимент, призванный построить в отдельно взятом классе общество по типу НСРП.

Для старшего школьного возраста.